

césar gonzález cortés

(México D.F, 13.09.1987)

c.gonzalezcortes1@gmail.com

(55) 39 00 85 16

Diseñador Sonoro con experiencia docente, largometrajes, cortometrajes y arte conceptual. Tengo experiencia en postproducción de imagen y conozco los flujos de trabajo en Final Cut, Premiere y Composer.

EXPERIENCIA

SAE Institute,

Profesor de Sonido Directo y Edición de Sonido. (2012 - Actual)

Reconocimiento al mejor profesor de la licenciatura de cine 2 años consecutivos

Desarrollo de plan de estudios, asesorías prácticas y teóricas, pro tools y conceptualización sonora a partir de guión y en postproducción.

Proyectos Audiovisuales

Edición de sonido, Sonido Directo, Edición de diálogos, Diseño Sonoro, Restauración Sonora, Delivery, Regrabación, Coordinación de Montaje en Galería, Ruta de postproducción (2009 - Actual)

Participación en proyectos cinematográficos documentales, ficción y arte conceptual. Implementación de distintos flujos de trabajo con soluciones a la medida de cada proyecto.

Campaña El Mejor Martes (Banamex, 2016)

Grabación de sonido directo.

Activaciones (Museo Exteresa, 2016)

Grabación de sonido directo.

Pulso (Tania Candiani, 2016)

Grabación de sonido directo.

Como de la Familia (Flavio Florencio, 2016)

Diseño sonoro y mix.

Original y Copia (2016)

Edición de SFX y Ambientes.

Banamex / Juegos Olimpicos (2016)

Composición Musical, Sonido Directo, Diseño Sonoro.

Scriptures of Remarkable History (Mayram S. 2016)

Edición de sonido, Mix.

[La región salvaje \(Amat Escalante, 2016\)](#)

Edición de sonido: Sfx y Ambientes

[Libéranos del mal \(Joseph Hemsani, 2016\)](#)

Edición de sonido Sfx y Ambientes

[Still Here \(Lorenzo Hagerman, 2016\)](#)

Ruta crítica de postproducción, consultoría, coordinación de sesiones y delivery. Edición de sonido, supervisión en sala de mezcla THX.

[Excapes \(Bernardo de Urquidi, 2015\)](#)

Sonido Directo. Edición de sonido.

La Caja Vacía (Claude Saint-Luce, 2015)

Grabación de sonidos adicionales.

**Whippet (José Espinosa de los Monteros, 2015)
(short)**

Diseño sonoro. Delivery de imagen y sonido.

Para irse, volver. (Liliana Villaseñor, 2015) (short)

Edición de diálogos. Ruta crítica de postproducción imagen y sonido.

[Desierto \(Jonás Cuarón, 2015\)](#)

Grabación de wildtracks, Edición de Sonido: ADR, SFX, Ambientes.

[Live Cargo \(Logan Sandler, 2015\)](#)

Delivery de imagen y sonido para Blu-Ray, Premix

Nü (Daniel Ulacia, 2015)

Mix

[La Delgada Línea Amarilla \(Celso García, 2014\)](#)

Edición de sonido: SFX.

[La maldad \(Joshua Gil, 2014\)](#)

Edición de sonido: Diálogos.

[Eddie Reynolds y los Ángeles de Acero \(Gustavo Moheno, 2014\)](#)

Edición de sonido: SFX, Ambientes.

Fireworks (Apichatpong Weerasetakul, México 2014)

Montaje en galería y Delivery 5.1 e imagen HD en BLU-RAY.

[Club Sandwich \(Fernando Eimbcke, México, 2013\)](#)

Asistente de Mezcla, Ruta crítica de pre-mezcla, Asesoría técnica.

De la utopía al desencanto (Sofía Olascoaga, 2013)

Grabación de sonido directo y conversatorio en Cuernavaca, México.

[**Ars Moriendi \(Amaranta Chavez, México 2013\) \(short\)**](#)

Mixer.

[**Mangrove \(Frederic Choffat, México, 2011\)**](#)

Edición de sonido: SFX, Ambientes.

Compass (Allora & Calzadilla, México, 2011)

Sonido Directo

[**Viaje a Tulum \(Eduardo Villanueva, México, 2011\)**](#)

Edición de sonido: SFX, Ambientes, ADR.

Cineminuto FICUNAM (Estudio de Sonido, 2011)

Composición de música, Edición de sonido: Diálogos, Música.

Lung Neaw 8.19 (Ririkrit Tiravanija, Londres, 2010)

Montaje en galería, Ruta crítica de post-producción, Edición de sonido directo.

Triunfo de la Libertad (Juan Carlos Martín, México)

Edición de sonido: Diálogos, Ambientes, SFX.

Cápsulas Documentales Bicentenario (9) (2010, México)

Sonido directo, Edición de sonido, Restauración de audio directo.

Tlatelolco (Lotte Schreider, 2010)

Micofonista

NY Conversations (Anton Vidolke, 2010, México)

Edición de sonido y Conform a nueva imagen.

Tornado (Francis Alys, 2010, México)

Asistente de mezcla.

[**30-30 \(Rodrigo Plá, 2010, México\)**](#)

Grabación de Wildtracks, Asistente de edición de sonido.

[**Háblame \(Juan Carlos Martín, 2010, México\)**](#)

Sonido directo.

Earth, Wind, Water and Fire (Kim Soo Ja, 2009, Guatemala)

Sonido directo.

Estudios Montecristo

Asistente de Grabación y Mezcla, Operador de Pro Tools.

Diferentes proyectos musicales con Sony Music, EMI y Warner. Colaboracion con ingenieros y productores como Eddie Kramer, Aureo Vaqueiro, Loris Ceroni, Guido Laris y Ernesto Abrego.

CERTIFICADOS

User Certification Pro Tools 11 (2015)

Curso Oficial de Premiere Pro (Future Media Concepts, 2015)

220 - P Actualización de Certificado en Pro Tools para Postproducción (Alchemea - Londres, 2009)

210 - P Certificación en Pro Tools para Postproducción

210 - M Certificación en Pro Tools para Música

(CRM Estudios - México, 2007)

EDUCACIÓN **SEPANCINE 2014**

Diplomado en Teoría y Análisis Cinematográfico dirigido por el Dr. Lauro Zavala.

Escuela Mexicana de Escritores 2011-2013

Diplomado en Formación Literaria. Talleres de Narrativa con Mario González Suárez y Taller de Guión con Paula Markovitch.

Microfusa , L'escola de Só, BCN 2007-2009

Concluyente de la especialización en postproducción para cine y T.V. después de la convalidación del ciclo de Sonido Profesional

Guitarra Clásica 2003-2006

Concluyente de la escuela de iniciación artística No.2 en la especialidad de guitarra clásica.

Habilidades

Final Cut Pro

Adobe Premiere

Pro Tools

Sonido Directo

Edición de Sonido

Postproducción